

# Se inauguró anoche el X Festival de Poesía

Se inauguró anoche en la Usina del Arte el X Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires, a cuyo frente está, desde su fundación misma, la poeta y docente Graciela Aráoz. Esta décima edición se extenderá durante una semana en diversas sedes, en especial plazas de la ciudad, bares notables, y desde luego en la Feria del Libro a partir del próximo jueves, día en que se celebrará este aniversario redondo con la presencia de todos los poetas participantes. "Son 40 poetas en total, representantes de 23 países

distintos", dice a este diario Aráoz "En esta oportunidad hay poetas de Canadá, Japón, Dinamarca, Gales, Sudáfrica, Portugal, España, Italia, Israel, Cuba, Colombia, Panamá, Chile, México y Paraguay. De nuestro país habrá poetas de Tucumán, Córdoba, Entre Ríos, Río Negro, Santa Fe y San Luis, además de los porteños".

El Festival, que desde 2009 pasó a depender del Ministerio de Cultura de la CABA, se inició en 2006 como un encuentro de poetas impulsado

por Aráoz en el Feria del Libro, en su condición de presidente de la SEA (Sociedad de Escritores de la Argentina). "Esa fue la primera edición del festival", recuerda, "y la convocatoria que logramos fue tan grande que eso nos permitió crecer, fortalecernos, y una mejor organización a lo largo del tiempo, al punto tal de que hoy somos el tercer festival del mundo en esta especialidad, después de 'Nuestra América' en La Habana, y del de Medellín, donde funciona la Red Mundial de

Festivales de Poesía en cuya fundación intervinimos nosotros".

El crecimiento del Festival, sostiene su fundadora, ha permitido que (a diferencia de otros foros mundiales) los poetas participantes puedan ser hospedados, y con gastos cubiertos a cargo de la organización.

"La convocatoria, por supuesto, proviene de un riguroso trabajo de selección que se extiende durante todo el año. En estos primeros 10 no se ha repetido un sólo poeta, y el número de



Graciela Aráoz, fundadora y directora del Festival Internacional de Poesía: "Lo más importante es que haya un marcado cruce generacional y estético".

diferentes participantes asciende a los 450. Una de las cosas que más tenemos en cuenta para la convocatoria es, además de su calidad desde luego, es que haya un marcado cruce generacional y estético, como para que el público aprecie la más distintas voces".

Entre las fechas destacadas del Festival, Aráoz destaca el diálogo on line desde Italia entre la poeta Mirella Muiá y el argentino Pablo Anadón. La italiana Muiá fue militante comunista en su juventud, encarcelada durante las revueltas francesas del '68, y desde hace años es una monja de clausura. El diálogo tendrá lugar hoy, entre las 18 y las 21, en la Biblioteca Giraude (Talhahuano 1261), con entrada libre y gratuita (al igual que el resto de las actividades del Festival).

Otro de las "intervenciones públicas" que presenta esta nueva edición consiste en la instalación, en algunas estaciones del subte, de lo

que Aráoz llama "máquinas expendedoras de poesía por metro". "No habrá que poner ni una moneda", sonríe. "Sólo basta digitar un par de teclas, según lo que se prefiera, y saldrá de allí una tira de papel con algún poema al azar. No está nada mal como para alegrar un poco el viaje en subte".

El género que este año predomina en el Festival es el más "libre" de entre todos, el del surrealismo, y a él estarán consagrados algunos de los actos en programa.

Durante la Feria del Libro, se programaron encuentros múltiples de lectura, entre ellos el que convocará el viernes en el Salón Juan Rulfo, desde las 18, a los poetas Beatriz Vignoli (Santa Fe), Tom Maver (CABA), Jo Mi-hee (Corea), Adnan Özer (Turquía), Jaime B. Rosa (España), Stella Maris Ponce (Entre Ríos), Takako Arai (Japón), Lucy Chau (Panamá) y Mónica Cazón (Tucumán).

## CARLETTO

Ristorantino e Caffetino



Puerto Madero Este  
Olga Cossettini 791 esq. Manuela Sáenz  
(Frente al Hotel Hilton)  
Tel. 4515-0707 (líneas rotativas)  
Buenos Aires, Argentina

## Prosigue el Bafici

Viene de Tapa

espectáculos en el Planetario, etc.  
Con cualquiera de esos lotes podría hacerse un festival. Pero todos juntos se apelmazan. Encima, están las cuatro competencias, donde hay cosas buenas. Al respecto, en estos momentos el voto del público en la internacional lo encabeza una de aventuras, "Theeb" (Naji Abu Nowar, Jordania), sobre un chico que debe cruzar el desierto en medio de la Primera Guerra. Buena película, de estilo clásico, contrario a las reglas antipúblicas del Bafici de otros tiempos. Ojalá el jurado la tenga en cuenta.

## LA OPINIÓN DE ÁMBITO | CINE



### RÁPIDOS Y FURIOSOS 7

Vértigo e imaginación nublan el film de acción cuya trama saca al equipo de las carreras de autos a una historia de mutuas venganzas. Cuando explota, ofrece un festival de superación para solter de fans.

Dir.: J. Wan. Int.: V. Diesel, P. Walker, D. Johnson, J. Statham, M. Rodríguez. EE.UU., 2014. PM/13. PÚBLICO: General. VIOLENCIA: Fuerte. EROTISMO: No hay. ESTRENO: 2.04.2015. DURACIÓN: 140 min.



### TUYA

Adaptación del best seller de Claudia Piñeyro sobre la aparente infidelidad descubierta por una mujer al encontrar cartas de amor dirigidas hacia su marido. Le faltaría un poquito más de ese humor irónico que tiene la autora pero ofrece precisión narrativa, interés mantenido y elenco atractivo.

Dir.: E. González Armer. Int.: A. Colantoni, J. Marrate, A. Piebra, J. Viale. Argentina, 2015. PM/13. PÚBLICO: Adulto. VIOLENCIA: Moderada. EROTISMO: Moderado. ESTRENO: 2.04.2015. DURACIÓN: 94 min.



### SE LEVANTA EL VIENTO

Sensible combinación de biopic y melodrama: el joven ingeniero aeronáutico llevado a diseñar un arma de guerra, y

la historia de amor con una dulce muchachita enferma de tuberculosis. Dibujo de enorme belleza plástica y suave poesía, quizá su defecto sea la duración. ¿Pero qué parte podría cortarse? Hayao Miyazaki, maestro.

Dir.: H. Miyazaki; dibujo animado. Japón, 2013. S/R. PÚBLICO: General; VIOLENCIA: Moderada; EROTISMO: Moderado; ESTRENO: 16.04.2015. DURACIÓN: 125 min.



### BIG EYES-RETRATOS DE UNA MENTIRA

Biopic sobre Walter Keane, cuyos cuadros con niños con grandes ojos tuvieron un éxito enorme hasta que se descubrió que la verdadera autora era su esposa Margaret. Logra tomar con humor aún las escenas más serias, gracias a estupendos diálogos y un gran elenco.

Dir.: T. Burton. Int.: A. Adams, C. Waltz, J. Schwartzman. PM/13. EE.UU., 2015. PÚBLICO: General; VIOLENCIA: Moderada; EROTISMO: Moderado; ESTRENO: 16.04.2015. DURACIÓN: 106 min.



### LA CENICIENTA

La clásica historia de La Cenicienta bajo la mirada de Kenneth Branagh, cuenta las aventuras de la joven Ella. La formidable fotografía y la madrastra que hace Cate

Blanchett se roban un film que replica casi sin innovaciones el clásico dibujo de Disney

Dir.: K. Branagh. Int.: K. Blanchett, C. Blanchett, L. James, S. Skarsgård. EE.UU., 2015. PÚBLICO: General. VIOLENCIA: Moderada. EROTISMO: Moderado. ESTRENO: 19.3.15. DURACIÓN: 113 min.



### EN TUS ZAPATOS

Comedia sobre un hombre sencillo que obtiene una extraordinaria habilidad: es capaz de tomar, mágicamente, la apariencia de sus clientes. Tarda en arrancar pero cuando lo hace se vuelve totalmente imprevisible y muy graciosa.

Dir.: T. McCarthy. Int.: A. Sandler, S. Buscemi, E. Barkin, D. Hoffman. EE.UU., 2014. PM/13. PÚBLICO: Adulto. VIOLENCIA: No hay. EROTISMO: Moderado. ESTRENO: 9.04.14. DURACIÓN: 97 min.



### MIS DÍAS FELICES

Drama romántico sobre una mujer que se redescubre cuando tiene mucho tiempo libre y alguien más a quien mirar. Los espectadores verán todo lo del film como algo posible, y se identificarán fácilmente con Fanny Ardant, la protagonista, que va entrando al otoño con aires de hidalguita.

Dir.: M. Veroux. Int.: F. Ardant, L. Lafitte, P. Chesnais. Francia, 2014. PM/13. PÚBLICO: General; VIOLENCIA: No hay; EROTISMO: Moderado; ESTRENO: 16.04.2015. DURACIÓN: 94 min.



### LA BELLA Y LA BESTIA

Film fantástico-romántico que el clásico. El racitado de los parlamentos no tiene mayor vibración, en un film que es un espectáculo notable, imponente y en partes innecesariamente gigantesco.

Dir.: C. Gans. Int.: V. Cassel, L. Seydoux, A. Dussolier. Francia, 2014. PM/13. PÚBLICO: General. VIOLENCIA: Moderada. EROTISMO: Moderado. ESTRENO: 9.04.14. DURACIÓN: 113 min.



### EL VIAJE MÁS LARGO

Drama sobre un hombre que queda atrapado, aislado y solo, bajo la nieve. La alucinación de su fallecido amor lo acompañará en un viaje por el recuerdo, a los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Irremediablemente sensible y larga.

Dir.: G. Tillman. Int.: S. Eastwood, B. Robertson, A. Alda, M. Bencist. EE.UU., 2014. PÚBLICO: Adulto. VIOLENCIA: No hay. EROTISMO: Moderado. ESTRENO: 9.04.14. DURACIÓN: 139 min.



### TERROR EN EL BOSQUE

Film de terror sobre un grupo de amigos que llega a una cabaña alejada para pasar unos días de tranquilidad hasta que comienzan a sentir que no están solos. Tiene todos los lugares comunes del género de jóvenes atacados (por Pleigando en este caso) en algún lugar en el que no pueden recibir ayuda.

Dir.: E. Sánchez. Int.: S. Davis, D. Madison Burge, R. Edwards. EE.UU., 2014. PM/13. PÚBLICO: General; VIOLENCIA: Fuerte; EROTISMO: Moderado; ESTRENO: 16.04.2015. DURACIÓN: 81 min.



### LA PARTE AUSENTE

Thriller sobre un asesino a sueldo que debe encontrar a un hombre vivo o muerto. Una de las razones por las que acepta el desafío es su atracción por la hermosa y enigmática crítica que lo contrató. Si bien hay mucho esfuerzo e ideas visuales, el resultado es demasiado ambicioso para tan poca sustancia.

Dir.: G. Maidana. Argentina, 2014. Int.: A. Ajaka, C. Cid, G. Pfening, L. Ziemrowski. Argentina, 2014. PM/13. PÚBLICO: General; VIOLENCIA: Fuerte; EROTISMO: Moderado; ESTRENO: 16.04.2015. DURACIÓN: 80 min.